



Publikationen,
Buchbeiträge
(1999 – 2010)

Martin Wassermair: Maschine des Monströsen, in: Peace and Fire. 25 Jahre Alter Schlöhof Wels, Eigenverlag (2010), S.30f.

Martin Wassermair: Das Ohr an den Glasfasern der Geschichte ... Zur Konfliktanordnung des digitalen Vaterlandsverrats, in: Brigitte Lehmann, Doron Rabinovici, Sibylle Summer (Hrsg.), Von der Kunst der Nestbeschmutzung. Dokumente gegen Ressentiment und Rassismus seit 1986, Löcker Verlag (2009), S.173-180.

Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Löcker Verlag (2009).

Konrad Becker, Martin Wassermair: Editorial: Kultur und Fiktion im Jahrhundert der Stadt. Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Löcker Verlag (2009), S.9-14.

Martin Wassermair: Die Kirchen des Gewesenen. Kulturelles Welterbe und identitäre Abwehr, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Löcker Verlag (2009), S.222-226.

Martin Wassermair: The Nature of Art... Public Netbase's hidden manoeuvres, in: Kuda.org, Branka Curcic, Zoran Pantelic (Hrsg.), Public Netbase: Non Stop Future - New Practices in Art and Media, Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main (2008), S.200-203.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Public Netbase. A Political Controversy, in: Kuda.org, Branka Curcic, Zoran Pantelic (Hrsg.), Public Netbase: Non Stop Future - New Practices in Art and Media, Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main (2008), S.276-279.

Karin Liebhart, Martin Wassermair: wahlkabine.at. An Online Orientation Tool Awakens a New Interest in Politics, in: Kuda.org, Branka Curcic, Zoran Pantelic (Hrsg.), Public Netbase: Non Stop Future - New Practices in Art and Media, Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main (2008), S.258-261.

Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Kampfzonen in Kunst und Medien. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik, Löcker Verlag (2008).

Konrad Becker, Martin Wassermair: Editorial: Auf den Schlachtfeldern von Ökonomie und Politik, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Kampfzonen in Kunst und Medien. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik, Löcker Verlag (2008), S.7-10.

Martin Wassermair: Konservativ fröhlich. Mitfühlend konservativ. Kulturpolitische Aufmarschpläne der ÖVP, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Kampfzonen in Kunst und Medien. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik, Löcker Verlag (2008), S.120-127.

Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair: Zwei Jahrzehnte später ... Warum dieses Buch geschrieben werden musste, in: Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair (Hrsg.), Generation Sexkoffer. Jugend in den 80er Jahren zwischen politischem Klimawandel, Freizeitindustrie und Popkultur, Löcker Verlag (2007), S.7-11.

Martin Wassermair: Necking, Petting, Fegefeuer. Jugenderinnerungen an die Offenbarung eines Koffers voller Sex, in: Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair (Hrsg.), Generation Sexkoffer. Jugend in den 80er Jahren zwischen politischem Klimawandel, Freizeitindustrie und Popkultur, Löcker Verlag (2007), S.151-163.

Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair (Hrsg.), Generation Sexkoffer. Jugend in den 80er Jahren zwischen politischem Klimawandel, Freizeitindustrie und Popkultur, Löcker Verlag (2007).

Martin Wassermair, Katharina Wegan: Gegenbilder zu einem rot-weiß-roten Credo. Ein Editorial, in: Martin Wassermair/Katharina Wegan (Hrsg.), rebranding images. Ein streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich, Studienverlag (2006), S.9-12.

Martin Wassermair: Heimat. Wirkungen und Nebenwirkungen in Medien und Politik, in: Martin Wassermair/Katharina Wegan (Hrsg.), rebranding images. Ein streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich, Studienverlag (2006), S.131-137.

Martin Wassermair, Katharina Wegan (Hrsg.), rebranding images. Ein streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich, Studienverlag (2006).

Martin Wassermair: Nicht bloß mit den Füßen stampfen ... Wenn die KUPF nach vorne will, muss sie an die Konfliktlinien zurück, in: 1986 – 2006: 20 Jahre KUPF! Eigenverlag Kulturplattform OÖ, Linz (2006), S. 101-103.

Martin Wassermair: Public Netbase. Wem gehört die Kultur der Zukunft?, in: Elke Bippus, Andrea Sick (Hrsg.), Industrialisierung < > Technologisierung von Kunst und Wissenschaft. Schriftenreihe 01 der Hochschule für Künste Bremen, transcript Verlag Bielefeld (2005), S.272-283.

Martin Wassermair: Den Mächtigen eine lange Nase drehen ... Taktische Netz- und Medienkultur als politische Positionierung, in: Ljubomir Bratic, Daniela Koweindl, Ula Schneider (Hrsg.), Allianzenbildung. Zwischen Kunst und Antirassismusbearbeitung: Annäherungen, Überschneidungen, Strategien, Reflexion, Wien (2004), S.50-52.

Bernhard Amann, Martin Wassermair: Der Blick in den Spiegel des Februar '34. Kulturpolitische Schlussfolgerungen für die politische Kultur von heute, in: "Wir werden ganze Arbeit leisten..." Der austrofaschistische Staatsstreich 1934. Neue kritische Texte herausgegeben von Stephan Neuhäuser, Books on Demand, Norderstedt (2004), S.7-16.

Karin Liebhart, Martin Wassermair: wahlkabine.at – Eine Online-Wahlhilfe erweckt neues Interesse an Politik, in: Sieglinde K. Rosenberger, Gilg Seeber: Kopf an Kopf. Meinungsforschung im Medienwahlkampf, Czernin Verlag, Wien (2003), S.103-124.

Martin Wassermair: Demokratie und Widerstand. Das politische Aufbäumen der Internetgeneration, in: Startbuch Internet. Das Handbuch Internet für den intelligenten Einstieg, 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Falter Verlagsgesellschaft m.b.H., Wien (2001), S.309-312.

Martin Wassermair: Demokratie und Widerstand. Das politische Aufbäumen der Internetgeneration, in: Startbuch Internet. Das Handbuch Internet für den intelligenten Einstieg, Falter Verlagsgesellschaft m.b.H., Wien (2000), S.200-202.

Gerald Raunig, Martin Wassermair (Hrsg.), sektor3/medien99. Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, Eigenverlag IG Kultur Österreich, Wien (1999).

Andrea Hummer, Martin Wassermair: Kulturinitiativen und die AKM, Eigenverlag IG Kultur Österreich, Wien (1996).

Zeitschriftenartikel,
Essays, Blogbeiträge,
Kommentare
(1997 – 2010)

Martin Wassermair: Streit und Eintracht. Kamerun und Nigeria geraten mit der WM-Vorbereitung unter nationalen Erfolgsdruck, in: ballesterer fm, Nr.53, Februar 2010, S.60f.

Martin Wassermair: Jabulani für das Volk? Wachsende Skepsis vor der Fußball-WM in Südafrika, in: ballesterer fm, Nr.51, April 2010, S.38f.

Martin Wassermair: Eric Cantona: Fußball-Ikone der modernen Medienwelt, in: Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik, Ausgabe 1/2010, Februar 2010

Martin Wassermair: Selbstenthauptet. Kulturpolitik zu Zeiten ihrer neoliberalen Nichtigkeit, in: ZUKUNFT. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur, 02/2010, Februar 2010, S.16-18.

Martin Wassermair: Die Märtyrer von Cabinda. Der Anschlag auf Togos Fußballteam traf den Nerv der afrikanischen Verbände, in: ballesterer fm, Nr.49, Februar 2010, S.46f.

Martin Wassermair: Faces of the Evil. Faces of the Good. 9/11 als geschichtspolitische Herausforderung, in: MALMOE, Nr.48, Dezember 2009, S.12.

Martin Wassermair: Am Schulhof des 21. Jahrhunderts. Im Internet eröffnet sich Jugendlichen eine Welt, wie sie wirklich ist, in: Junge Kirche. Fachzeitschrift für Kinder- und Jugendpastoral, Jg.43, Oktober 2009, S.17f.

Martin Wassermair: Mister Beau. Die Inszenierung des Eric Cantona zwischen Mythos und Marketing, in: ballesterer fm, Nr.45, September 2009, S.29-31.

Martin Wassermair: Kultur und Delikt. Künstlerische Dissidenz in Österreich, in: Umelec, Deutsche Ausgabe, 2-2009, Juli 2009, S.38-39.

Martin Wassermair: Culture and Deviation. Artistic dissidence in Austria, in: Umelec, English Version, 2-2009, July 2009, S.38-39.

Martin Wassermair: Angefüttert. Ausgefüttert? Die Salzburger Festspiele im Visier der Korruptionsbekämpfung, in: MO. Magazin für Menschenrechte #15, Juni 2009, S.16-18.

Martin Wassermair: Der Lack ist ab. Kulturpolitischer Kommentar zu Oberösterreich vor den Landtagswahlen 2009, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.130, Juni 2009, S.8.

Martin Wassermair: Im Brennpunkt der Konflikte. Afrikas Fußball steckt zwischen Armut, Staatsdespotismus und globalen Krisen fest, in: ballesterer fm, Nr.41, April 2009, S.38-41.

Martin Wassermair: Interview Roger Milla: "Der Fußball hat unsere Zeit verändert", in: ballesterer fm, Nr.41, April 2009, S.40.

Martin Wassermair: Kaiserrock und Lederhose. Ein kritischer Bericht zur OÖ. Landesausstellung 2008, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.127, Oktober 2008, S.11.

Martin Wassermair: Zukunft der Kulturpolitik: Ist da jemand?, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.127, Oktober 2008, S.7.

Martin Wassermair: Noch bleibt Linz verwechselbar. Kulturpolitischer Kommentar zur Kulturhauptstadt Linz 2009, in: Kulturrisse, Heft 2, 2008, S.7.

Martin Wassermair: Rote Karte für Kunst und Kultur! Ein Kommentar zur kulturpolitischen Agonie im Vorfeld der Euro 08, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.125, Mai 2008, S.16.

Martin Wassermair: Kunst am Ball? Plädoyer für einen Seitenwechsel der Kulturschaffenden vor der Fußball-EM 2008 - Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 31. Jänner 2008, S.34

Martin Wassermair: Wir sind Team. Ein Kommentar zur Medien-Renaissance der rot-weiß-roten Gemeinschaftsbildung, in: Kulturrisse, Heft 3, 2007, S.46f.

Martin Wassermair: Kulturpolitik: Ein Kurswechsel verlangt mutige Eingriffe!, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.122, September 2007, S.5.

Martin Wassermair: Der Tanz des Löwen. Kameruns Fußball-Mythos Roger Milla verkörpert die Hoffnung auf Afrikas Unbezwingbarkeit, in: ballesterer fm, Nr.29, Juni/Juli 2007, S.40f.

Martin Wassermair: Der Tanz des Löwen. Kameruns Fußball-Mythos Roger Milla verkörpert die Hoffnung auf Afrikas Unbezwingbarkeit, in: ballesterer fm, Nr.29, Juni/Juli 2007, S.40f.

Martin Wassermair: Zidanes Erbe. Frankreichs Fußballnachwuchs verspricht eine erfolgreiche Zukunft, in: ballesterer fm, Nr.28, Juni/Juli 2007, S.30f.

Martin Wassermair: Digitale Debatten. Das Web 2.0 heizt die Diskussion um journalistische Ethik und freie Meinungsäußerung weiter an, in: planet. Zeitung der Grünen Bildungswerkstatt, Nr.48, Mai/Juni 2007, S.13.

Martin Wassermair: Denkmal und Debatte. Ein oberösterreichisches Erinnerungsprojekt erprobt neue Formen der Vergegenwärtigung von Vergangenheit, in: MALMOE, Nr.37, April 2007, S.13.

Katharina Wegan, Martin Wassermair: Re-Konkretisierung der Vergangenheit. Ein Denkmalprojekt in Oberösterreich versucht sich an einer zeitgemäßen Codierung der Gedächtniskultur, in: Kulturrisse, Heft 1, 2007, S.36-39.

Martin Wassermair: Der Tunnelblick. Österreichs Sozialdemokratie geht bei ihrer Rückkehr zur Regierungsmacht mit Politikverweigerung an den Start. Ein Kommentar, in: Kulturrisse, Heft 1, 2007, S.48f.

Martin Wassermair: Pack schlägt sich, Pack verträgt sich. Was erwartet Österreich nach dem Ende der Wende? Ein Kommentar, in: Kulturrisse, Heft 4, 2006, S.62f.

Martin Wassermair: Fußballerisch unkorrekt. Frankreichs Nationalspieler Lilian Thuram tritt mit Popularität gegen Rassismus und Rechtspopulismus an, in: ballesterer fm, Nr.25, Dezember 2006/Jänner 2007, S.36f.

Martin Wassermair: Begierde nach Fremden. Mit "Afrika! Afrika!" erweckt Heller Kolonialphantasmen zu neuem Leben und macht Andersartigkeit zum Geschäft. Ein Kommentar, in: Falter 48/06, S.8.

Martin Wassermair: "Dort, wo man zu Hause ist ...!" – Heimatidylle mit tödlichen Folgen, in: Moment #5. Gazette für Menschenrechte 3/September 2006, S.34f.

Martin Wassermair: Viel Kohle für viel Dampf! Ein kritischer Bericht zur OÖ. Landesausstellung 2006, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 118. September 2006, S.10f.

Daniela Koweindl, Martin Wassermair: Wir klagen an! Brief an die Öffentlichkeit, in: Kulturrisse, Heft 3, 2006, S.30-33.

Martin Wassermair: Heimatschutz und Leitkultur. Der neokonservative Kulturkampf im Musterland Österreich, in: Kulturrat Österreich. Kulturpolitik – Diskurs – Vernetzung, September 2006, S.3.

Martin Wassermair: Zidane. Eine Konstruktion modernen Heldentums, in: ballesterer fm, Nr.23, August/September 2006, S.58.

Martin Wassermair: Keine Kompromisse mehr! Das 15. Transmitter-Festival erklärt Hohenems von 7. bis 11. Juni zum Schauplatz der Kampftage gegen Armut und Bildungsnot, in: Kultur. Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Nr.5, Juni 2006, S.16-18.

Martin Wassermair: Beschäftigung, Emploi, Job: Keine Einträge gefunden?, in: Kulturrisse, Heft 2, 2006, S. 7.

Martin Wassermair: Das System Berlusconi und ein Gallisches Dorf. Ein kulturpolitisches Statement zum 20-jährigen Bestehen der KUPF, in: Kulturrisse, Heft 2, 2006, S.54f.

Martin Wassermair: Zwischen Festungsmauern. Das "Haus der Geschichte" muss den Aufrüstungsphantasien im "Kampf der Kulturen" entrissen werden, in: Kulturrisse, Heft 1, 2006, S.34-37.

Martin Wassermair: Nach dem Spiel ist vor dem Spiel. ÖVP und Bundeskanzler gehen nach dem nationalen Jubeljahr in die EU-Verlängerung, in: Kulturrisse, Heft 4, 2005, S.40-43.

Martin Wassermair: Neue Staatsoper, neues Österreich? Mit der Staatsoper-Wiedereröffnung zelebrierte Österreich 1955 die Verweigerung einer politischen, geistigen und kulturellen Erneuerung, Gastkommentar in: derStandard.at, 14. November 2005.

Martin Wassermair: Mediengesetz-Novelle: Das Ende der Anonymität im Internet!, in: Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst, Herbst 2005, S.20.

Martin Wassermair: Privatisiert und eingestampft! Österreichs Geschichtspolitik ist mit der Staatsvertragsausstellung im Belvedere um eine Schmierensposse reicher, in: Kulturrisse 0305, S.26f.

Martin Wassermair: Die Inszenierung der Macht, in: Progress. Magazin der Österreichischen HochschülerInnenschaft, 2/05, S.29.

Monika Mokre, Martin Wassermair, Konrad Becker: Kontrolllore des Willens. Schutzzonen, Intensivierung der Videoüberwachung - wem nützt das, woher kommt das? Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 23. Februar 2005, S.27.

Martin Wassermair: Was ich lese, in: Die Presse Spectrum, 5. Februar 2005, S.10.

Martin Wassermair: Jubiläumsjahr 2005: Machtinszenierung und Gegenstrategien, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 110/1/05, S.7.

Martin Wassermair: display your dissent! Der Kampf um die Bilder im Gedankenjahr 2005, in: Kulturrisse 0105, S.18f.

Martin Wassermair: Heimatdienst in Dolby Surround. Das Jubiläumsjahr 2005 als Hegemonial-Spektakel der ÖVP, in: Kulturrisse 0404, S.8f.

Martin Wassermair: Vorsorgen, nicht stramm stehen! Jubiläumsjahr 2005: Ein Netzwerk übt sich in Prävention, in: MALMOE, Nr.23, November 2004, S.23.

Martin Wassermair: Freiheit der Kommunikation, Freiheit der Bewegung, in: liga. Zeitschrift der Österreichischen Liga für Menschenrechte, Nr.3/2004, S.40.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Der neue Feudalismus. Kunst, Kultur und Bildung im digitalen Informationszeitalter, in: Österreichische HochschülerInnenschaft - Kampagne: Free People, Juni 2004.

Martin Wassermair: Mehr Demokratie in die Bedeutungsproduktion!, in: Glocalist Review, Nr.41/2004, S.13.

Martin Wassermair, Gabi Kepplinger, Peter Riegersperger: Hacking the power oder Merkantilisierung der Offenheit? Die Netzkultur findet zu ihrem Diskurs zurück, in: Kulturrisse 0304, S.31.

Martin Wassermair, Patricia Köstring: Ausweitung der Interventionszone. Ein Förderpreis zur Politischen Kulturarbeit, in: Kulturrisse 0204, S.27.

Martin Wassermair: Ausweitung der Interventionszone. IG Kultur Österreich vergibt Förderpreis zur Politischen Kulturarbeit, in: kunstfehler, Mai 2004, S.25.

Martin Wassermair: Rekordwerte der Verlotterung. Der Österreich-Konvent im Smog der politischen Kultur, in: Kulturrisse 0104, S.38f.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Kosmetik und Konfusion. Beim Weltgipfel der UN wird eine demokratische Informationsgesellschaft verhandelt. Ein Kommentar, in: Falter 50/03, S.5.

Rubia Salgado, Martin Wassermair: Rassismus duldet keine Gefälligkeiten und Kompromisse! Zum antirassistischen Positionspapier der IG Kultur Österreich, in: Kulturrisse 0403, S.23.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Nachdenken über Freiräume. Kunst in einer Welt der Großkonzerne. Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 26. November 2003, S.27.

Martin Wassermair: Kulturpolitik in Oberösterreich. Schlaglichter auf das Herrschaftsprinzip von Zulassen und Verhindern, in: Kulturrisse 0303, S.18f.

Alf Altendorf, Fiona Steinert, Martin Wassermair: Zurück zu Degen und Pistole? Das Freie Mediacamp nimmt Kurs auf einen notwendigen Konflikt, in: Kulturrisse 0303, S.24f.

Alf Altendorf, Fiona Steinert, Martin Wassermair: Viel Reibung, aber ja keinen Sex! Das Freie Mediacamp nimmt Kurs auf einen notwendigen Konflikt, in: MALMOE, Nr.15, Spätsommer 2003, S.10.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Im Würgegriff. Kulturpolitik: Im Bund repräsentativer Kulturalismus, in Wien Stillstand, die Opposition zahnlos. Ein Kommentar, in: Falter 18/03, 30. April 2003, S.6.

Martin Wassermair: wahlkabine.at. Die erfolgreiche Online-Wahlhilfe ist jetzt auch in Oberösterreich im Einsatz, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 103/4/03, S.19.

Martin Wassermair: Morak reloaded. Kulturpolitik als Matrix eines Amoklaufs?, in: Kulturrisse 0203, S.20-22.

Martin Wassermair: Medienkonferenz, vier Jahre danach. Was ist geblieben von der demokratiepolitischen Aufbauarbeit?, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 101/2/03, S.11.

Konrad Becker, Monika Mokre, Gerald Raunig, Martin Wassermair: Unendliche Tiefen. Am Wiener Karlsplatz könnte die Zukunft der Stadt ausgehoben werden. Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 10. Februar 2003, S.19.

Martin Wassermair: Österreich, schau auf deinen Schilling und behüte den lieben Gott! Kulturpolitische Rückschau auf ein Erfolgsrezept der ÖVP, in: Kulturrisse 0103, S.4f.

Martin Wassermair: Franz Moraks Berlusconisierung der Kulturpolitik in Österreich, in: Kulturrisse 0402, S.15-17.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Wien ins 21. Jahrhundert! Wien muss sich entscheiden: Soll der Karlsplatz musealisiert werden oder an das 21. Jahrhundert andocken? Ein Kommentar, in: Falter 42/02, S.6.

Martin Wassermair: Der Stachel in Grieskirchen. Die Schwierigkeiten des Kulturvereins Rossmarkt in der Stadtgemeinde, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.98/4/02.

Martin Wassermair: Collateral Damage. Franz Moraks Kulturpolitik setzt auf die Vorbildwirkung von Schwarzenegger-Filmen, in: Kulturrisse 0302, S.21f.

Martin Wassermair: Transversal. Eine Konferenz untersucht die Rolle von Kulturarbeit in den Kontexten der Globalisierungskritik, in: Progress. Magazin der Österreichischen HochschülerInnenschaft, 4/02, S.29.

Martin Wassermair: Kulturarbeit und Globalisierungskritik, in: Werkstattblätter, Nr.2, April 2002, S.6f.

Martin Wassermair: Kulturarbeit im sozialen Off, in: kunstfehler, März 2002, S.11.

Martin Wassermair: Das Bündnis Kreativität und Wirtschaft. Österreichs Kulturpolitik auf der Suche nach neuem Anschluss, in: Kulturrisse 0102, S.26f.

Martin Wassermair: Ohrenbetäubende Schweigsamkeit. Zur Schmerzbehandlung in der Kultur- und Medienpolitik, in: Kulturrisse 0401, S.16f.

Martin Wassermair: Menschen wie Herr Khol, in: kunstfehler, September/Oktober 2001, S.15.

Gabriele Gerbasits, Martin Wassermair: Mit Keckermann zum Cap der guten Hoffnung. Ein kulturpolitischer Reisebericht, in: Kulturrisse 0301, S.24.

Martin Wassermair: Kampfeslaune und Vergeltungsdurst. Zur Motivlage einer an Überlegungen armen Politik, in: Kulturrisse 0201, S.18f.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Eiserne Faust?, in: City, 8. August 2001, S.3.

Martin Wassermair: Kreativwirtschaft und Kameradschaftsgeist. Ein Jahr schwarz-blaue Kunstförderpolitik, in: kunstfehler, März 2001, S.16.

Martin Wassermair: Ertragreich und mit einem festen Platz in der Gemeinschaft. Kulturpolitik im nationalen Jahr des Ehrenamts, in: Kulturrisse 0101, S.18f.

Martin Wassermair: Netzkultur. Ein kulturelles Rückgrat für e-Austria, in: Werkstattblätter, Nr.5, Dezember 2000, S.16f.

Martin Wassermair: Verlässlicher Partner der FPÖ, in: kunstfehler, November/Dezember 2000, S.18.

Martin Wassermair: Geprüft, geschüttelt und gebeutelt, in: Kulturrisse 0000, S.10.

Martin Wassermair: "In Austria, the Clock Ticks with a Different Beat": A short Story of Public Netbase t0, its International Success and Recent Political Struggles, in: Cultivate Interactive, Issue 2, October 2000.

Martin Wassermair: Heilsversprechungen der Kreativwirtschaft. Erste Zwischenbilanz des neuen ÖVP-Staatssekretariats für Kunst und Medien, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 88/4/00, S.8f.

Konrad Becker, Marie Ringler, Martin Wassermair: Maulfauler Marboe. Eigentlich sollte auch die Politik ein Interesse daran haben, was im Museumsquartier passieren wird. Ein Kommentar, in: Falter 21/00, S.6.

Martin Wassermair: Die ersten hundert Tage. Noch nicht ganz so viele Landplagen. Und was für Kulturinitiativen davon zu erwarten ist, in: Kulturrisse, Juni 2000, S.16f.

Martin Wassermair: Wer stellt das kulturelle Erbe der Zukunft sicher?, in: ZV-LehrerInnenzeitung 5/2000, S.22.

Konrad Becker, Marie Ringler, Martin Wassermair: Das Fledermaus-Syndrom. Herbergssuche im "Muqua": Glücklich ist, wer vergisst...? Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 17. Mai 2000, S.39.

Martin Wassermair: sektor3/kultur. Zu den zivilgesellschaftlichen Facetten des kulturellen Feldes, in: Werkstattblätter, Nr.1b, Februar 2000, S.16f.

Martin Wassermair, Konrad Becker, Marie Ringler: Cultural Backbone. Kultur braucht auch im Netz ein Rückgrat, in: Computerwelt Special. Das Österreichische Magazin für Internet-Einsteiger Nr.1/2000, S.44f.

Martin Wassermair: ex aequo? Zur Ungleichbehandlung von Kultur und Sport, in: Kulturrisse, Jänner 2000, S.16.

Martin Wassermair: Kein "Tag der Fahne" im Cyberspace, in: Kulturrisse Spezial gettoattack now!, November 1999, S.23.

Martin Wassermair: Kurs auf Bourdieu und Spitzensport. Ein Kommentar zu zweieinhalb Jahren "Chefsache" Kunst, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.83, Oktober 1999.

Martin Wassermair: Netzkultur in Österreich. Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, in: kunstfehler, April 1999, S.13.

Martin Wassermair: Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, in: Werkstattblätter, Nr.2, April 1999, S.18f.

Martin Wassermair: Netz.Kultur.Österreich. Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, in: Kulturrisse, März 1999, S.16.

Martin Wassermair: Vom Gemeinsinn initiativer Kulturarbeit, in: Werkstattblätter, Nr.2, April 1998, S.16f.

Martin Wassermair: Kulturpolitik in einem sehr anständigen Land. Oberösterreich nach den Wahlen, in: kunstfehler, November/Dezember 1997, S.18.

Martin Wassermair: "Wollt's einen Orden, oder was?" Zur Diskussion der zuMUTungen in den Gemeinden, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.76, Mai 1998.

Martin Wassermair: Kein Grund, am Status Quo nun zu erstarren. Ein kulturpolitischer Kommentar vor der oberösterreichischen Landtagswahl 1997, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.73, Oktober 1997.

Martin Wassermair: "Kulturkampf" und "New Deal" – Anknüpfungspunkte im Notprogramm des "Zivilen" zur Regeneration der Republik, in: Netzwerk. Zeitung des Bundes-Dachverbandes für selbstbestimmtes Lernen, Nr.1, 1997, S.22f.

Martin Wassermair: Inszenierung Österreich. "Stichwörter zu Österreich" liefern drei junge AutorInnen mit ihrem Buch "Inszenierungen", in: Volksstimme, Nr.27, 6. Juli 1995, S.14.

Martin Wassermair: Kulturarbeit im Visier der Negation des Lebens, in: Kulturstürmerei in Österreich, IG Kultur Österreich, Februar 1995.