Martin Wassermair

Publikationsverzeichnis 1995 - 2025

Publikationen, Buchbeiträge

(1999 – 2025)

Thibaut Bruttin, Fritz Hausjell, Martin Wassermair (Reporter ohne Grenzen): Der Demokratieschild, in: Österreichischer Rundfunk ORF (Hrsg.), Under Attack! Antidemokratischer Populismus und Medien. Public Value Texte 29, S.10-12.

Martin Wassermair: Ein für die Mediengesellschaft unauflösliches Dilemma? Zur Betrachtung des Krieges in den Bahnen nicht gekannter Widersprüche, in: Martin Wassermair (Hrsg.), Unter weißer Flagge. Medien und Haltung in Zeiten des Krieges, Löcker Verlag, Wien (2025), S.7-11.

Martin Wassermair (Hrsg.), Unter weißer Flagge. Medien und Haltung in Zeiten des Krieges, Löcker Verlag, Wien (2025).

Martin Wassermair: Fake News, Bots und algorithmische Meinungsmache. Politik und Medien im Zeitalter der digitalen Desinformation, in: Kathrin Stainer-Hämmerle, Daniela Ingruber, Georg Marschnig (Hrsg.), Verschwörungstheorien und Faktenorientierung in der Politischen Bildung. Schriftenreihe der IGPB (Interessengemeinschaft Politische Bildung), Wochenschau Verlag (2023), S.87-97.

Martin Wassermair: Stadt geht anders. Rückblicke auf die Gründung der Linzer Stadtwerkstatt, in: Johannes Porsch, Hedwig Saxenhuber, Georg Schöllhammer (Hrsg.), Wer war 1968? Kunst, Architektur, Gesellschaft, Verlag Anton Pustet (2018), S.229f.

Martin Wassermair: Narkotisierte Seelen. Jugenderinnerungen an den Dritten Weltkrieg, in: Martin Wassermair (Hrsg.), Mit strahlenden Augen. Jugend der 80er Jahre und die atomare Endzeitstimmung des Kalten Krieges, Löcker Verlag, Wien (2017), S.85-102.

Martin Wassermair: Vor dem großen Sterben. Oder wie unser aller Zuversicht das Ende der Zukunft überdauerte, in: Martin Wassermair (Hrsg.), Mit strahlenden Augen. Jugend der 80er Jahre und die atomare Endzeitstimmung des Kalten Krieges, Löcker Verlag, Wien (2017), S.7-12.

Martin Wassermair (Hrsg.), Mit strahlenden Augen. Jugend der 80er Jahre und die atomare Endzeitstimmung des Kalten Krieges, Löcker Verlag, Wien (2017).

Thomas Diesenreiter, Martin Wassermair, Nach der Kulturpolitik. Plädoyer für eine neue Politik der Kulturalität, in: Peter Filzmair, Peter Plaikner, Christina Hainzl, Daniela Ingruber, Karl A. Duffek (Hrsg.), Kultur und Politik. Reflexion oder Aktion?, Facultas Verlag (2016), S.70-75.

Martin Wassermair: Die Entwicklung des Eigensinns … Politische Partizipation in der Offenen Jugendarbeit. Broschüre im Auftrag des Bundesweiten Netzwerks Offene Jugendarbeit (bOJA), Wien (2015).

Martin Wassermair, Konrad Becker, Felix Stalder: Kulturelle Produktion und Mediennutzung im Alltag. Urheberrechtliche Problemfelder und politische Lösungsperspektiven. Studie im Auftrag der Kammer für Arbeiter und Angestellte für Wien, Wien (2013).

Martin Wassermair: Mit langem Atem am kurzen Arm. Zum schwierigen Verhältnis von öffentlichem Geld und Netzkultur, in: Clemens Apprich, Felix Stalder (Hrsg.), Vergessene Zukunft. Radikale Netzkulturen in Europa, transcript Verlag, Bielefeld (2012), S.125-129.

Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Nach dem Ende der Politik. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik III, Löcker Verlag, Wien (2011).

Konrad Becker, Martin Wassermair: Editorial: Nach der Unumkehrbarkeit der Verhältnisse, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Nach dem Ende der Politik. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik III, Löcker Verlag, Wien (2011), S.7-14.

Martin Wassermair: Die Rückkehr der Flucht. Kulturpolitische Entwaffnungen einer Wagenburg, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Nach dem Ende der Politik. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik III, Löcker Verlag, Wien (2011), S.121-126.

Martin Wassermair, Es sucht der Bruder seine Brüder - Beethovens "Fidelio" und die Freiheit Österreichs, Optimus Verlag, Göttingen (2010).

Christine Mayer, Martin Wassermair: wahlkabine.at: Promoting an Enlightened Understanding of Politics, in: Lorella Cedroni, Diego Garzia (Hrsg): Voting Advice Applications in Europe. The State of the Art, Scriptaweb, Napoli (2010), S.173-200.

Martin Wassermair: Maschine des Monströsen, in: Peace and Fire. 25 Jahre Alter Schl8hof Wels, Eigenverlag (2010), S.30f.

Martin Wassermair: Das Ohr an den Glasfasern der Geschichte … Zur Konfliktanordnung des digitalen Vaterlandsverrats, in: Brigitte Lehmann, Doron Rabinovici, Sibylle Summer (Hrsg.), Von der Kunst der Nestbeschmutzung. Dokumente gegen Ressentiment und Rassismus seit 1986, Löcker Verlag, Wien (2009), S.173-180.

Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Löcker Verlag, Wien (2009).

Konrad Becker, Martin Wassermair: Editorial: Kultur und Fiktion im Jahrhundert der Stadt, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Löcker Verlag, Wien (2009), S.9-14.

Martin Wassermair: Die Kirchen des Gewesenen. Kulturelles Welterbe und identitäre Abwehr, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Löcker Verlag, Wien (2009), S.222-226.

Martin Wassermair: The Nature of Art... Public Netbase's hidden manoeuvres, in: Kuda.org, Branka Curcic, Zoran Pantelic (Hrsg.), Public Netbase: Non Stop Future - New Practices in Art and Media, Revolver - Archiv fur Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main (2008), S.200-203.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Public Netbase. A Political Controversy, in: Kuda.org, Branka Curcic, Zoran Pantelic (Hrsg.), Public Netbase: Non Stop Future - New Practices in Art and Media, Revolver - Archiv fur Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main (2008), S.276-279.

Karin Liebhart, Martin Wassermair: wahlkabine.at. An Online Orientation Tool Awakens a New Interest in Politics, in: Kuda.org, Branka Curcic, Zoran Pantelic (Hrsg.), Public Netbase: Non Stop Future - New Practices in Art and Media, Revolver - Archiv fur Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main (2008), S.258-261.

Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Kampfzonen in Kunst und Medien. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik, Löcker Verlag, Wien (2008).

Konrad Becker, Martin Wassermair: Editorial: Auf den Schlachtfeldern von Ökonomie und Politik, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Kampfzonen in Kunst und Medien. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik, Löcker Verlag, Wien (2008), S.7-10.

Martin Wassermair: Konservativ fröhlich. Mitfühlend konservativ. Kulturpolitische Aufmarschpläne der ÖVP, in: Konrad Becker, Martin Wassermair (Hrsg.), Kampfzonen in Kunst und Medien. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik, Löcker Verlag, Wien (2008), S.120-127.

Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair: Zwei Jahrzehnte später … Warum dieses Buch geschrieben werden musste, in: Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair (Hrsg.), Generation Sexkoffer. Jugend in den 80er Jahren zwischen politischem Klimawandel, Freizeitindustrie und Popkultur, Löcker Verlag, Wien (2007), S.7-11.

Martin Wassermair: Necking, Petting, Fegefeuer. Jugenderinnerungen an die Offenbarung eines Koffers voller Sex, in: Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair (Hrsg.), Generation Sexkoffer. Jugend in den 80er Jahren zwischen politischem Klimawandel, Freizeitindustrie und Popkultur, Löcker Verlag, Wien (2007), S.151-163.

Sigrid Rosenberger, Martin Wassermair (Hrsg.), Generation Sexkoffer. Jugend in den 80er Jahren zwischen politischem Klimawandel, Freizeitindustrie und Popkultur, Löcker Verlag, Wien (2007).

Martin Wassermair, Katharina Wegan: Gegenbilder zu einem rot-weiß-roten Credo. Ein Editorial, in: Martin Wassermair/Katharina Wegan (Hrsg.), rebranding images. Ein streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich, Studienverlag, Innsbruck (2006), S.9-12.

Martin Wassermair: Heimat. Wirkungen und Nebenwirkungen in Medien und Politik, in: Martin Wassermair/Katharina Wegan (Hrsg.), rebranding images. Ein streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich, Studienverlag, Innsbruck (2006), S.131-137.

Martin Wassermair, Katharina Wegan (Hrsg.), rebranding images. Ein streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich, Studienverlag, Innsbruck (2006).

Martin Wassermair: Nicht bloß mit den Füßen stampfen ... Wenn die KUPF nach vorne will, muss sie an die Konfliktlinien zurück, in: 1986 – 2006: 20 Jahre KUPF! Eigenverlag Kulturplattform OÖ, Linz (2006), S. 101-103.

Martin Wassermair: Public Netbase. Wem gehört die Kultur der Zukunft?, in: Elke Bippus, Andrea Sick (Hrsg.), Industrialisierung < > Technologisierung von Kunst und Wissenschaft. Schriftenreihe 01 der Hochschule für Künste Bremen, transcript Verlag Bielefeld (2005), S.272-283.

Martin Wassermair: Den Mächtigen eine lange Nase drehen ... Taktische Netz- und Medienkultur als politische Positionierung, in: Ljubomir Bratic, Daniela Koweindl, Ula Schneider (Hrsg.), Allianzenbildung. Zwischen Kunst und Antirassismusarbeit: Annäherungen, Überschneidungen, Strategien, Reflexion, Wien (2004), S.50-52.

Bernhard Amann, Martin Wassermair: Der Blick in den Spiegel des Februar '34. Kulturpolitische Schlussfolgerungen für die politische Kultur von heute, in: "Wir werden ganze Arbeit leisten..." Der austrofaschistische Staatsstreich 1934. Neue kritische Texte herausgegeben von Stephan Neuhäuser, Books on Demand, Norderstedt (2004), S.7-16.

Karin Liebhart, Martin Wassermair: wahlkabine.at – Eine Online-Wahlhilfe erweckt neues Interesse an Politik, in: Sieglinde K. Rosenberger, Gilg Seeber: Kopf an Kopf. Meinungsforschung im Medienwahlkampf, Czernin Verlag, Wien (2003), S.103-124.

Martin Wassermair: Demokratie und Widerstand. Das politische Aufbäumen der Internetgeneration, in: Startbuch Internet. Das Handbuch Internet für den intelligenten Einstieg, 2., aktualisierte und erweitere Auflage, Falter Verlagsgesellschaft m.b.H., Wien (2001), S.309-312.

Martin Wassermair: Demokratie und Widerstand. Das politische Aufbäumen der Internetgeneration, in: Startbuch Internet. Das Handbuch Internet für den intelligenten Einstieg, Falter Verlagsgesellschaft m.b.H., Wien (2000), S.200-202.

Gerald Raunig, Martin Wassermair (Hrsg.), sektor3/medien99. Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, Eigenverlag IG Kultur Österreich, Wien (1999).

Andrea Hummer, Martin Wassermair: Kulturinitiativen und die AKM, Eigenverlag IG Kultur Österreich, Wien (1996).

Zeitschriftenartikel, Essays, Blogeinträge, Kommentare

(1995 – 2025)

Martin Wassermair: Plusminus Linz. Fanmärsche im Visier von Polizei und Stadtpolitik, in: ballesterer fm, Nr.196, April 2025, S.56f.

Martin Wassermair: Kann sich die Demokratie ausreichend auf Medien verlassen? Impulsstatement für die Diskussionsveranstaltung "Medien für die Demokratie von morgen", wassermair.net, 21. Oktober 2024.

Martin Wassermair: Postkoloniale Aushandlung und Verschiebungen, in: Die Referentin. Kunst und kulturelle Nahversorgung #37, September - November 2024, S.23ff.

Martin Wassermair: Wofür stehen die zwei B in der Medienpartizipation? Demokratieerneuerung durch Bedeutung und Behauptung, in: Land der Freien Medien. Edition 2024. Beilage der KUPFzeitung, Nr.191, September - November 2024, S.10f.

Martin Wassermair: Unabhängigkeit des Rundfunks – ist nach 50 Jahren Schluss damit?, in: Die Presse, 10. Juli 2024, S.22.

Martin Wassermair: Kindersicherheit: Für SPÖ, ÖVP und FPÖ in Linz sicher nicht!, in: Konserve Kontroverse – die Kolumne mit Nachhaltigkeit, wassermair.net, 28. Juni 2024.

Martin Wassermair: Metronome des Sieges. Frankreichs EM-Titelhoffnung im Jubiläumsjahr, in: ballesterer fm, Nr.189, Juni/Juli 2024, S.70f.

Martin Wassermair: Wenn ich nicht sehe, was auch du nicht siehst. Kommentar zur medialen Ausblendung des Globalen Südens, in: Südwind-Magazin, Nr.1 Jänner - Februar 2024, S.6.

Martin Wassermair: Judenhass: Wenn Menschenrechtsorganisationen nicht mehr Flagge zeigen, in: Konserve Kontroverse – die Kolumne mit Nachhaltigkeit, wassermair.net, 20. November 2023.

Martin Wassermair: Das Ende der Internet-Wahlkabine. Eine Entblößung der österreichischen Parteiendemokratie, in: Die Presse, 14. Oktober 2023, S.32f.

Martin Wassermair: Krieg: Satellitenjournalismus und das Lichten des Nebels, in: Konserve Kontroverse – die Kolumne mit Nachhaltigkeit, wassermair.net, 8. September 2023.

Martin Wassermair: Linz ist nicht Mekka. Vor der Errichtung des neuen Blau-Weiß-Stadions spielte die Stadt Linz offenkundig mit falschen Karten, in: ballesterer fm, Nr.182, Juli 2023, S.54f.

Martin Wassermair: Renard hoch zwei. Vor der WM 2023 präsentierten sich Frankreichs Fußballfrauen wenig weltmeisterlich, in: ballesterer fm, Nr.181, Juli 2023, S.48f.

Martin Wassermair: Hitlerhaus: Wer will noch mal, wer hat noch nicht?, in: Konserve Kontroverse – die Kolumne mit Nachhaltigkeit, wassermair.net, 10. Mai 2023..

Martin Wassermair: Pressefreiheit: An der kurzen Leine der Verhältnisse, in: Konserve Kontroverse – die Kolumne mit Nachhaltigkeit, wassermair.net, 3. Mai 2023

Martin Wassermair: SPOÖ: Mit rechtspopulistischen Wassern gewaschen?, in: Konserve Kontroverse – die Kolumne mit Nachhaltigkeit, wassermair.net, 19. April 2023.

Martin Wassermair: Auf der richtigen Seite der Geschichte? Rückblicke auf die postideologischen Ursprünge des Festivals der Regionen, in: die KUPFzeitung, Nr.185, März – Mai 2023, S.27.

Martin Wassermair: Schluss mit Fingerzeig und Achselzucken! Die unaufhaltsame Demokratisierung der medialen Bedeutungsproduktion, in: Land der Freien Medien. Edition 2019. Beilage der KUPFzeitung, Nr.171, September - November 2019, S.8f.

Martin Wassermair: Verfluchte Titelverteidigung. Frankreich vor der Fußball-WM 2022 in Katar, in: ballesterer fm, Nr.175, November 2022, S.56f.

Martin Wassermair: Auweh les bleues! Frankreichs Frauen-Nationalteam vor der Europameisterschaft 2022, in: ballesterer fm, Nr.172, Juli 2022, S.38f.

Martin Wassermair: Mehr von der Ewigkeit, in: ballesterer fm, Nr.169, April 2022, S.66.

Martin Wassermair: Reingeballert. Die digitale Revolution im Fußball und ihre ikonischen Hampelmänner, in: ballesterer fm, Nr.165, November 2021, S.30f.

Martin Wassermair: "Ich weiß, wer ich bin". Österreichs Spitzenfußballerin Sarah Puntigam im Interview, in: ballesterer fm, Nr.150, April 2020, S.52-54.

Martin Wassermair: Money makes the Kulturhauptstadt go around. Kommentar zur Kulturalisierung von Imagebildung und Geschäftemacherei, in: die KUPFzeitung, Nr.172, Dezember 2019 – Februar 2020, S.20.

Martin Wassermair: Schluss mit Fingerzeig und Achselzucken! Die unaufhaltsame Demokratisierung der medialen Bedeutungsproduktion, in: Land der Freien Medien. Edition 2019. Beilage der KUPFzeitung, Nr.171, September - November 2019, S.8f.

Martin Wassermair: Das Fiasko. Der Entzug des Afrika-Cup 2019 legt Kameruns Krisen offen, in: ballesterer fm, Nr.142, Juni/Juli 2019, S.28f.

Martin Wassermair: Der Ausstieg aus Europa. Kommentar zum Brexit, in: die KUPFzeitung, Nr.169, März – Mai 2019, S.15.

Martin Wassermair: Kulturpolitik auf der Kurzstrecke, in: Salzburger Kulturfenster, Ausgabe 10/2017, S.6.

Martin Wassermair: Nach dem Wunderland. Für eine neue Politik der Kulturalität, in: ig kultur. Zentralorgan für Kulturpolitik und Propaganda. 1.17, Juli 2017, S. 22-24.

Martin Wassermair: Freihandelsknuten? Wir für ohne uns! Ein Kommentar zur Doppelzüngigkeit der europäischen Weltordnung, in: FROzine, 1. Juni 2016.

Martin Wassermair: Schwankungsbreiten. Ein Kommentar zu politischen Grundrechnungsarten und gesellschaftlicher Filetierung, in: FROzine, 25. Mai 2016.

Martin Wassermair: Zeitenwende. Ein Kommentar zu furchteinflößenden Irrlichtern in Sprache und Politik, in: FROzine, 18. Mai 2016.

Martin Wassermair: It's (about) politics! Wie sich europäische Kulturzentren zwischen Macht und Ohnmacht auf die richtige Seite schlagen, in: WUK-Programmfolder Mai 2016.

Martin Wassermair: Systemverdrossenheit. Ein Kommentar zum völkischen Frontalangriff auf die Zweite Republik, in: FROzine, 27. April 2016.

Martin Wassermair: Die Rochade. Ein Kommentar zu Demütigung und Demut in einer föderalen Republik, in: FROzine, 13. April 2016.

Martin Wassermair: Mit der Polizei an einem Tisch. Ein Kommentar zum Trend einer neuen Bürgergesellschaft durch aktive Teilnahme an der Kriminalitätsbekämpfung, in: FROzine, 30. März 2016.

Martin Wassermair: Die Heimtücken des Grenzregimes. Ein Kommentar zum staatlichen Spendenangriff auf NGOs in der Flüchtlingshilfe, in: FROzine, 23. März 2016.

Martin Wassermair: 2016 wird Politik – von der Empörung zur politischen Aktion. Schlussfolgerungen aus dem Mikrokosmos des eigenen Unbehagens, Radio FRO Programmheft Nr.19, April 2016, S.2f.

Martin Wassermair: Die Sonne scheint für alle gleich … Ein Kommentar zur Dauerinszenierung der rot-weiß-roten Opferrolle, in: FROzine, 9. März 2016.

Martin Wassermair: Der Treue-Eid. Ein Kommentar zum angedachten Leitkultur-Gelöbnis an Österreichs Schulen, in: FROzine, 24. Februar 2016.

Martin Wassermair: Rechte Anpassungsstörungen. Ein Kommentar zur Krise des europäischen Demokratieprojekts, in: FROzine, 17. Februar 2016.

Martin Wassermair: Bekenntnisse im rechtsextremen Wunderland? Ein Kommentar zur Eröffnungsrede des JKU-Rektors am Burschenbundball, in: FROzine, 10. Februar 2016.

Martin Wassermair: Wer Afrika retten will, muss Europa radikal verändern! Ein Kommentar zu Realitäten und Widersprüchen in der Bekämpfung von Fluchtursachen, in: FROzine, 3. Februar 2016.

Martin Wassermair: Der Stolperstein. Ein Kommentar zur Bundespräsidentschaftswahl 2016, in: FROzine, 13. Jänner 2016

Martin Wassermair: Kulturkampf - Kopf in den Sand?, in: Salzburger Kulturfenster, Ausgabe 10/2015, S.18.

Martin Wassermair: Pastorale Digitale. Alphabet, in: die KUPFzeitung, Nr.155, September – November 2015, S.13.

Martin Wassermair: Kulturpolitik nach der Leerstands-Show, in: die KUPFzeitung, Nr.155, September – November 2015, S.5.

Martin Wassermair: Randerscheinungen. Kulturgeschichte ohne Zeitenwende des Denkens, in: gfk-Magazin, 02/2015, August 2015, S.4f.

Martin Wassermair: Pastorale Digitale. Bad Aibling, in: die KUPFzeitung, Nr.154, Juni – August 2015, S.12.

Martin Wassermair: Klugs vorschneller Marschbefehl nach Afrika. Gastkommentar, in: Die Presse, 3. April 2015, S.27.

Martin Wassermair: Pastorale Digitale. Sexting, in: die KUPFzeitung, Nr.153, März - Mai 2015, S.23.

Martin Wassermair: Die dunklen Räume. 20 Jahre nach dem Völkermord in Ruanda, in: Die Presse Spectrum, 13. Dezember 2014, S. III.

Martin Wassermair: Finger weg von unserem Netz!, in: progress. Magazin der österreichischen HochschülerInnenschaft, 5/ 2013, S.14.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Google, in: Kulturrisse, Heft 3, 2013, S.58.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Terror, in: Kulturrisse, Heft 1, 2013, S.68.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Biometrie, in: Kulturrisse, Heft 4, 2012, S.64.

Martin Wassermair: Zukunft ohne Gegenwart. Zum Missverhältnis von Traum und Wirklichkeit im afrikanischen Fußball, in: ballesterer fm, Nr.77, November 2012, S.42f.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Uniform, in: Kulturrisse, Heft 3, 2012, S.60.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Geschlechterkampf, in: Kulturrisse, Heft 2, 2012, S.64.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Macht, in: Kulturrisse, Heft 1, 2012, S.64.

Roger Taakam, Martin Wassermair: Schon vernetzt? Kamerun, Internet, Weltwirtschaft, in: Berliner Gazette, 7. Februar 2012, www.berlinergazette.de.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Strafanstalt, in: Kulturrisse, Heft 4, 2011, S.66.

Martin Wassermair: Eine längst verlorene Schlacht. Interview mit Olivier Nana Nzepa über Informationsfreiheit in Afrika, die Rolle von Google und die Gefahr einer digitalen Kolonisierung des Kontinents, in: Kulturrisse, Heft 3, 2011, S.70f.

Martin Wassermair: Zwitschern gegen das Ungemach. Freiheit und Repression bei der Gestaltung afrikanischer Informationslandschaften, in: Kulturrisse, Heft 3, 2011, S.72f.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Wasser, in: Kulturrisse, Heft 3, 2011, S.64.

Martin Wassermair: Der Anfang vom Ende. Samuel Eto'o als Sündenbock der Kameruner Fußballkrise, in: ballesterer fm, Nr.66, Oktober 2011, S.44f.

Martin Wassermair: Ein Stoff sagt mehr als 1000 Worte. Afrikanische Textilien als Interfaces zur Welt, in: Missy Magazine, Nr.03/11, August 2011, S.74f.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Arbeit, in: Kulturrisse, Heft 2, 2011, S.62.

Martin Wassermair: Jenseits des digitalen Grabens – Mythen und Realitäten der IKT-Aneignung in Afrika, in: Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik, Ausgabe 2/2011, Juni 2011, www.medienimpulse.at.

Martin Wassermair: Hooliganismus und Heuchelei. Der Platzsturm nach dem Platzsturm - Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 27. Mai 2011, S.36.

Martin Wassermair: Geschlechtsverwirrung in Äquatorialguinea. Intersex-Debatte im Weltfußball, in: ballesterer fm, Nr.62, Mai 2011, S.33.

Martin Wassermair: Anstoß mit XY? Äquatorialguinea im medialen Geschlechtstest vor der WM, in: Missy Magazine, Nr.02/11, Mai 2011, S.46.

Martin Wassermair: Telegraphenamt Avenue Kakatare. Globalisierungserkundungen aus der Südperspektive – Mobilität, in: Kulturrisse, Heft 1, 2011, S.62.

Martin Wassermair: "Bei den Frauen gibt's auch Rote Karten". Fußball-Weltmeisterin Nia Künzer im Interview, in: ballesterer fm, Nr.60, März 2011, S.42-44.

Martin Wassermair: Die Unbekannten vom Spielfeldrand. Foot Solidaire im Kampf gegen das Monster des modernen Sklavenmarkts, in: ballesterer fm, Nr.59, Februar 2011, S.44-46.

Martin Wassermair: Die dicke Haut der Clans. Missstände und Infrastrukturprobleme destabilisieren Kameruns Fußballbasis, in: ballesterer fm, Nr.56, Oktober 2010, S.46f.

Martin Wassermair: Interview Emmanuel Gustave Samnick: "Man kann im Fußball keinen Staatsstreich machen", in: ballesterer fm, Nr.56, Oktober 2010, S.48.

Martin Wassermair: Der Stacheldraht im Kopf. Von der Gefahr in Linz und der neuen Stadtwache, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.134, Juni 2010, S.5.

Martin Wassermair: Streit und Eintracht. Kamerun und Nigeria geraten mit der WM-Vorbereitung unter nationalen Erfolgsdruck, in: ballesterer fm, Nr.53, Juni 2010, S.60f.

Martin Wassermair: Jabulani für das Volk? Wachsende Skepsis vor der Fußball-WM in Südafrika, in: ballesterer fm, Nr.51, April 2010, S.38f.

Martin Wassermair: Eric Cantona: Fußball-Ikone der modernen Medienwelt, in: Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik, Ausgabe 1/2010, Februar 2010, www.medienimpulse.at.

Martin Wassermair: Selbstenthauptet. Kulturpolitik zu Zeiten ihrer neoliberalen Nichtigkeit, in: ZUKUNFT. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur, 02/2010, Februar 2010, S.16-18.

Martin Wassermair: Die Märtyrer von Cabinda. Der Anschlag auf Togos Fußballteam traf den Nerv der afrikanischen Verbände, in: ballesterer fm, Nr.49, Februar 2010, S.46f.

Martin Wassermair: Faces of the Evil. Faces of the Good. 9/11 als geschichtspolitische Herausforderung, in: MALMOE, Nr.48, Dezember 2009, S.12.

Martin Wassermair: Am Schulhof des 21. Jahrhunderts. Im Internet eröffnet sich Jugendlichen eine Welt, wie sie wirklich ist, in: Junge Kirche. Fachzeitschrift für Kinder- und Jugendpastoral, Jg.43, Oktober 2009, S.17f.

Martin Wassermair: Mister Beau. Die Inszenierung des Eric Cantona zwischen Mythos und Marketing, in: ballesterer fm, Nr.45, September 2009, S.29-31.

Martin Wassermair: Kultur und Delikt. Künstlerische Dissidenz in Österreich, in: Umelec, Deutsche Ausgabe, 2-2009, Juli 2009, S.38-39.

Martin Wassermair: Culture and Deviation. Artistic dissidence in Austria, in: Umelec, English Version, 2-2009, July 2009, S.38-39.

Martin Wassermair: Angefüttert. Ausgefüttert? Die Salzburger Festspiele im Visier der Korruptionsbekämpfung, in: MO. Magazin für Menschenrechte #15, Juni 2009, S.16-18.

Martin Wassermair: Der Lack ist ab. Kulturpolitischer Kommentar zu Oberösterreich vor den Landtagswahlen 2009, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.130, Juni 2009, S.8.

Martin Wassermair: Im Brennpunkt der Konflikte. Afrikas Fußball steckt zwischen Armut, Staatsdespotismus und globalen Krisen fest, in: ballesterer fm, Nr.41, April 2009, S.38-41.

Martin Wassermair: Interview Roger Milla: "Der Fußball hat unsere Zeit verändert", in: ballesterer fm, Nr.41, April 2009, S.40.

Martin Wassermair: Kaiserrock und Lederhose. Ein kritischer Bericht zur OÖ. Landesausstellung 2008, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.127, Oktober 2008, S.11.

Martin Wassermair: Zukunft der Kulturpolitik: Ist da jemand?, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.127, Oktober 2008, S.7.

Martin Wassermair: Noch bleibt Linz verwechselbar. Kulturpolitischer Kommentar zur Kulturhauptstadt Linz 2009, in: Kulturrisse, Heft 2, 2008, S.7.

Martin Wassermair: Rote Karte für Kunst und Kultur! Ein Kommentar zur kulturpolitischen Agonie im Vorfeld der Euro 08, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.125, Mai 2008, S.16.

Martin Wassermair: Kunst am Ball? Plädoyer für einen Seitenwechsel der Kulturschaffenden vor der Fußball-EM 2008 - Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 31. Jänner 2008, S.34.

Martin Wassermair: Wir sind Team. Ein Kommentar zur Medien-Renaissance der rot-weiß-roten Gemeinschaftsbildung, in: Kulturrisse, Heft 3, 2007, S.46f.

Martin Wassermair: Kulturpolitik: Ein Kurswechsel verlangt mutige Eingriffe!, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.122, September 2007, S.5.

Martin Wassermair: Der Tanz des Löwen. Kameruns Fußball-Mythos Roger Milla verkörpert die Hoffnung auf Afrikas Unbezwingbarkeit, in: ballesterer fm, Nr.29, Juni/Juli 2007, S.40f.

Martin Wassermair: Zidanes Erbe. Frankreichs Fußballnachwuchs verspricht eine erfolgreiche Zukunft, in: ballesterer fm, Nr.28, Juni/Juli 2007, S.30f.

Martin Wassermair: Digitale Debatten. Das Web 2.0 heizt die Diskussion um journalistische Ethik und freie Meinungsäußerung weiter an, in: planet. Zeitung der Grünen Bildungswerkstatt, Nr.48, Mai/Juni 2007, S.13.

Martin Wassermair: Denkmal und Debatte. Ein oberösterreichisches Erinnerungsprojekt erprobt neue Formen der Vergegenwärtigung von Vergangenheit, in: MALMOE, Nr.37, April 2007, S.13.

Katharina Wegan, Martin Wassermair: Re-Konkretisierung der Vergangenheit. Ein Denkmalprojekt in Oberösterreich versucht sich an einer zeitgemäßen Codierung der Gedächtniskultur, in: Kulturrisse, Heft 1, 2007, S.36-39.

Martin Wassermair: Der Tunnelblick. Österreichs Sozialdemokratie geht bei ihrer Rückkehr zur Regierungsmacht mit Politikverweigerung an den Start. Ein Kommentar, in: Kulturrisse, Heft 1, 2007, S.48f.

Martin Wassermair: Pack schlägt sich, Pack verträgt sich. Was erwartet Österreich nach dem Ende der Wende? Ein Kommentar, in: Kulturrisse, Heft 4, 2006, S.62f.

Martin Wassermair: Fußballerisch unkorrekt. Frankreichs Nationalspieler Lilian Thuram tritt mit Popularität gegen Rassismus und Rechtspopulismus an, in: ballesterer fm, Nr.25, Dezember 2006/Jänner 2007, S.36f.

Martin Wassermair: Begierde nach Fremden. Mit "Afrika! Afrika!" erweckt Heller Kolonialphantasmen zu neuem Leben und macht Andersartigkeit zum Geschäft. Ein Kommentar, in: Falter 48/06, S.8.

Martin Wassermair: "Dort, wo man zu Hause ist ..." – Heimatidylle mit tödlichen Folgen, in: Moment #5. Gazette für Menschenrechte 3/September 2006, S.34f.

Martin Wassermair: Viel Kohle für viel Dampf! Ein kritischer Bericht zur OÖ. Landesausstellung 2006, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 118. September 2006, S.10f.

Daniela Koweindl, Martin Wassermair: Wir klagen an! Brief an die Öffentlichkeit, in: Kulturrisse, Heft 3, 2006, S.30-33.

Martin Wassermair: Heimatschutz und Leitkultur. Der neokonservative Kulturkampf im Musterland Österreich, in: Kulturrat Österreich. Kulturpolitik – Diskurs – Vernetzung, September 2006, S.3.

Martin Wassermair: Zidane. Eine Konstruktion modernen Heldentums, in: ballesterer fm, Nr.23, August/September 2006, S.58.

Martin Wassermair: Keine Kompromisse mehr! Das 15. Transmitter-Festival erklärt Hohenems von 7. bis 11. Juni zum Schauplatz der Kampftage gegen Armut und Bildungsnot, in: Kultur. Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Nr.5, Juni 2006, S.16-18.

Martin Wassermair: Beschäftigung, Emploi, Job: Keine Einträge gefunden?, in: Kulturrisse, Heft 2, 2006, S. 7.

Martin Wassermair: Das System Berlusconi und ein Gallisches Dorf. Ein kulturpolitisches Statement zum 20-jährigen Bestehen der KUPF, in: Kulturrisse, Heft 2, 2006, S.54f.

Martin Wassermair: Zwischen Festungsmauern. Das "Haus der Geschichte" muss den Aufrüstungsphantasien im "Kampf der Kulturen" entrissen werden, in: Kulturrisse, Heft 1, 2006, S.34-37.

Martin Wassermair: Nach dem Spiel ist vor dem Spiel. ÖVP und Bundeskanzler gehen nach dem nationalen Jubeljahr in die EU-Verlängerung, in: Kulturrisse, Heft 4, 2005, S.40-43.

Martin Wassermair: Neue Staatsoper, neues Österreich? Mit der Staatsopern-Wiedereröffnung zelebrierte Österreich 1955 die Verweigerung einer politischen, geistigen und kulturellen Erneuerung, Gastkommentar in: derStandard.at, 14. November 2005.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Politik und Kultur der Neuen Medien. Self-Empowerment für das Informationszeitalter, in: Informationen der Gesellschaft für Politische Aufklärung, Nr.76, November 2005, S.19f.

Martin Wassermair: Mediengesetz-Novelle: Das Ende der Anonymität im Internet!, in: Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst, Herbst 2005, S.20.

Martin Wassermair: Privatisiert und eingestampft! Österreichs Geschichtspolitik ist mit der Staatsvertragsausstellung im Belvedere um eine Schmierenposse reicher, in: Kulturrisse 0305, S.26f.

Martin Wassermair: Die Inszenierung der Macht, in: Progress. Magazin der Österreichischen HochschülerInnenschaft, 2/05, S.29.

Monika Mokre, Martin Wassermair, Konrad Becker: Kontrollore des Willens. Schutzzonen, Intensivierung der Videoüberwachung - wem nützt das, woher kommt das? Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 23. Februar 2005, S.27.

Martin Wassermair: Was ich lese, in: Die Presse Spectrum, 5. Februar 2005, S.10.

Martin Wassermair: Jubiläumsjahr 2005: Machtinszenierung und Gegenstrategien, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 110/1/05, S.7.

Martin Wassermair: display your dissent! Der Kampf um die Bilder im Gedankenjahr 2005, in: Kulturrisse 0105, S.18f.

Martin Wassermair: Heimatdienst in Dolby Surround. Das Jubiläumsjahr 2005 als Hegemonial-Spektakel der ÖVP, in: Kulturrisse 0404, S.8f.

Martin Wassermair: Vorsorgen, nicht stramm stehen! Jubiläumsjahr 2005: Ein Netzwerk übt sich in Prävention, in: MALMOE, Nr.23, November 2004, S.23.

Martin Wassermair: Freiheit der Kommunikation, Freiheit der Bewegung, in: liga. Zeitschrift der Österreichischen Liga für Menschenrechte, Nr.3/2004, S.40.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Der neue Feudalismus. Kunst, Kultur und Bildung im digitalen Informationszeitalter, in: Österreichischec Hochschülerschaft - Kampagne: Free People, Juni 2004.

Martin Wassermair: Mehr Demokratie in die Bedeutungsproduktion!, in: Glocalist Review, Nr.41/2004, S.13.

Martin Wassermair, Gabi Kepplinger, Peter Riegersperger: Hacking the power oder Merkantilisierung der Offenheit? Die Netzkultur findet zu ihrem Diskurs zurück, in: Kulturrisse 0304, S.31.

Martin Wassermair, Patricia Köstring: Ausweitung der Interventionszone. Ein Förderpreis zur Politischen Kulturarbeit, in: Kulturrisse 0204, S.27.

Martin Wassermair: Ausweitung der Interventionszone. IG Kultur Österreich vergibt Förderpreis zur Politischen Kulturarbeit, in: kunstfehler, Mai 2004, S.25.

Martin Wassermair: Rekordwerte der Verlotterung. Der Österreich-Konvent im Smog der politischen Kultur, in: Kulturrisse 0104, S.38f.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Kosmetik und Konfusion. Beim Weltgipfel der UN wird eine demokratische Informationsgesellschaft verhandelt. Ein Kommentar, in: Falter 50/03, S.5.

Rubia Salgado, Martin Wassermair: Rassismus duldet keine Gefälligkeiten und Kompromisse! Zum antirassistischen Positionspapier der IG Kultur Österreich, in: Kulturrisse 0403, S.23.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Nachdenken über Freiräume. Kunst in einer Welt der Großkonzerne. Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 26. November 2003, S.27.

Martin Wassermair: Kulturpolitik in Oberösterreich. Schlaglichter auf das Herrschaftsprinzip von Zulassen und Verhindern, in: Kulturrisse 0303, S.18f.

Alf Altendorf, Fiona Steinert, Martin Wassermair: Zurück zu Degen und Pistole? Das Freie Mediencamp nimmt Kurs auf einen notwendigen Konflikt, in: Kulturrisse 0303, S.24f.

Alf Altendorf, Fiona Steinert, Martin Wassermair: Viel Reibung, aber ja keinen Sex! Das Freie Mediencamp nimmt Kurs auf einen notwendigen Konflikt, in: MALMOE, Nr.15, Spätsommer 2003, S.10.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Im Würgegriff. Kulturpolitik: Im Bund repräsentativer Kulturalismus, in Wien Stillstand, die Opposition zahnlos. Ein Kommentar, in: Falter 18/03, 30. April 2003, S.6.

Martin Wassermair: wahlkabine.at. Die erfolgreiche Online-Wahlhilfe ist jetzt auch in Oberösterreich im Einsatz, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 103/4/03, S.19.

Martin Wassermair: Morak reloaded. Kulturpolitik als Matrix eines Amoklaufs?, in: Kulturrisse 0203, S.20-22.

Martin Wassermair: Medienkonferenz, vier Jahre danach. Was ist geblieben von der demokratiepolitischen Aufbauarbeit?, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 101/2/03, S.11.

Konrad Becker, Monika Mokre, Gerald Raunig, Martin Wassermair: Unendliche Tiefen. Am Wiener Karlsplatz könnte die Zukunft der Stadt ausgehoben werden. Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 10. Februar 2003, S.19.

Martin Wassermair: Österreich, schau auf deinen Schilling und behüte den lieben Gott! Kulturpolitische Rückschau auf ein Erfolgsrezept der ÖVP, in: Kulturrisse 0103, S.4f.

Martin Wassermair: Franz Moraks Berlusconisierung der Kulturpolitik in Österreich, in: Kulturrisse 0402, S.15-17.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Wien ins 21. Jahrhundert! Wien muss sich entscheiden: Soll der Karlsplatz musealisiert werden oder an das 21. Jahrhundert andocken? Ein Kommentar, in: Falter 42/02, S.6.

Martin Wassermair: Der Stachel in Grieskirchen. Die Schwierigkeiten des Kulturvereins Rossmarkt in der Stadtgemeinde, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.98/4/02.

Martin Wassermair: Collateral Damage. Franz Moraks Kulturpolitik setzt auf die Vorbildwirkung von Schwarzenegger-Filmen, in: Kulturrisse 0302, S.21f.

Martin Wassermair: Transversal. Eine Konferenz untersucht die Rolle von Kulturarbeit in den Kontexten der Globalisierungskritik, in: Progress. Magazin der Österreichischen HochschülerInnenschaft, 4/02, S.29.

Martin Wassermair: Kulturarbeit und Globalisierungskritik, in: Werkstattblätter, Nr.2, April 2002, S.6f.

Martin Wassermair: Kulturarbeit im sozialen Off, in: kunstfehler, März 2002, S.11.

Martin Wassermair: Das Bündnis Kreativität und Wirtschaft. Österreichs Kulturpolitik auf der Suche nach neuem Anschluss, in: Kulturrisse 0102, S.26f.

Martin Wassermair: Ohrenbetäubende Schweigsamkeit. Zur Schmerzbehandlung in der Kultur- und Medienpolitik, in: Kulturrisse 0401, S.16f.

Martin Wassermair: Menschen wie Herr Khol, in: kunstfehler, September/Oktober 2001, S.15.

Gabriele Gerbasits, Martin Wassermair: Mit Keckermann zum Cap der guten Hoffnung. Ein kulturpolitischer Reisebericht, in: Kulturrisse 0301, S.24.

Martin Wassermair: Kampfeslaune und Vergeltungsdurst. Zur Motivlage einer an Überlegungen armen Politik, in: Kulturrisse 0201, S.18f.

Konrad Becker, Martin Wassermair: Eiserne Faust?, in: City, 8. August 2001, S.3.

Martin Wassermair: Kreativwirtschaft und Kameradschaftsgeist. Ein Jahr schwarz-blaue Kunstförderpolitik, in: kunstfehler, März 2001, S.16.

Martin Wassermair: Ertragreich und mit einem festen Platz in der Gemeinschaft. Kulturpolitik im nationalen Jahr des Ehrenamts, in: Kulturrisse 0101, S.18f.

Martin Wassermair: Netzkultur. Ein kulturelles Rückgrat für e-Austria, in: Werkstattblätter, Nr.5, Dezember 2000, S.16f.

Martin Wassermair: Verlässlicher Partner der FPÖ, in: kunstfehler, November/Dezember 2000, S.18.

Martin Wassermair: Geprüft, geschüttelt und gebeutelt, in: Kulturrisse 0000, S.10.

Martin Wassermair: "In Austria, the Clock Ticks with a Different Beat": A short Story of Public Netbase t0, its International Success and Recent Political Struggles, in: Cultivate Interactive, Issue 2, October 2000.

Martin Wassermair: Heilsversprechungen der Kreativwirtschaft. Erste Zwischenbilanz des neuen ÖVP-Staatssekretariats für Kunst und Medien, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr. 88/4/00, S.8f.

Konrad Becker, Marie Ringler, Martin Wassermair: Maulfauler Marboe. Eigentlich sollte auch die Politik ein Interesse daran haben, was im Museumsquartier passieren wird. Ein Kommentar, in: Falter 21/00, S.6.

Martin Wassermair: Die ersten hundert Tage. Noch nicht ganz so viele Landplagen. Und was für Kulturinitiativen davon zu erwarten ist, in: Kulturrisse, Juni 2000, S.16f.

Martin Wassermair: Wer stellt das kulturelle Erbe der Zukunft sicher?, in: ZV-LehrerInnenzeitung 5/2000, S.22.

Konrad Becker, Marie Ringler, Martin Wassermair: Das Fledermaus-Syndrom. Herbergssuche im "Muqua": Glücklich ist, wer vergisst...? Ein Kommentar der anderen, in: Der Standard, 17. Mai 2000, S.39.

Martin Wassermair: sektor3/kultur. Zu den zivilgesellschaftlichen Facetten des kulturellen Feldes, in: Werkstattblätter, Nr.1b, Februar 2000, S.16f.

Martin Wassermair, Konrad Becker, Marie Ringler: Cultural Backbone. Kultur braucht auch im Netz ein Rückgrat, in: Computerwelt Special. Das Österreichische Magazin für Internet-Einsteiger Nr.1/2000, S.44f.

Martin Wassermair: ex aequo? Zur Ungleichbehandlung von Kultur und Sport, in Kulturrisse, Jänner 2000, S.16.

Martin Wassermair: Kein "Tag der Fahne" im Cyberspace, in: Kulturrisse Spezial gettoattack now!, November 1999, S.23.

Martin Wassermair: Kurs auf Bourdieu und Spitzensport. Ein Kommentar zu zweieinhalb Jahren "Chefsache" Kunst, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.83, Oktober 1999.

Martin Wassermair: Netzkultur in Österreich. Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, in: kunstfehler, April 1999, S.13.

Martin Wassermair: Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, in: Werkstattblätter, Nr.2, April 1999, S.18f.

Martin Wassermair: Netz.Kultur.Österreich. Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik, in: Kulturrisse, März 1999, S.16.

Martin Wassermair: Vom Gemeinsinn initiativer Kulturarbeit, in: Werkstattblätter, Nr.2, April 1998, S.16f.

Martin Wassermair: Kulturpolitik in einem sehr anständigen Land. Oberösterreich nach den Wahlen, in: kunstfehler, November/Dezember 1997, S.18.

Martin Wassermair: "Wollt's einen Orden, oder was?" Zur Diskussion der zuMUTungen in den Gemeinden, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.76, Mai 1998.

Martin Wassermair: Kein Grund, am Status Quo nun zu erstarren. Ein kulturpolitischer Kommentar vor der oberösterreichischen Landtagswahl 1997, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.73, Oktober 1997.

Martin Wassermair: Mit dem UR-WERK tickt die Uhr am Rossmarkt. Koexistenz kulturinitiativer Generationen, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.73, Oktober 1997, S.25.

Martin Wassermair: Wien und sein Kulturstadtrat. Eine Bilanz Peter Marboes nach einhundert Tagen im Amt, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.71, Mai 1997, S.18.

Martin Wassermair: "Kulturkampf" und "New Deal" – Anknüpfungspunkte im Notprogramm des "Zivilen" zur Regeneration der Republik, in: Netzwerk. Zeitung des Bundes-Dachverbandes für selbstbestimmtes Lernen, Nr.1, 1997, S.22f.

Martin Wassermair: "... die Vorteile online kommunizieren". Kulturpolitisches Portrait der neuen Geschäftsführerin der IG Kultur Österreich, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.68, Oktober 1996, S.12.

Martin Wassermair: Der Tanz mit dem Wolf. Kulturpolitisches Portrait des neuen Vorsitzenden der IG Kultur Österreich, in: KUPF. Zeitung der Kulturplattform OÖ, Nr.66, Mai 1996, S.7.

Martin Wassermair: Inszenierung Österreich. "Stichwörter zu Österreich" liefern drei junge AutorInnen mit ihrem Buch "Inszenierungen", in: Volksstimme, Nr.27, 6. Juli 1995, S.14.

Martin Wassermair: Kulturarbeit im Visier der Negation des Lebens, in: Kulturstürmerei in Österreich, IG Kultur Österreich, Februar 1995.